



Monitor:

AUX	Anforderung
1	alle Kanäle (rechts)
2	alle Kanäle (links)
Regelung unabhängig zur PA	
Monitore:	
InEar (vorhanden)	

alternativ bzw. zusätzlich:

AUX	Anforderung
1	Summe
2	Summe+Keyb. lauter
3	Summe+drums lauter
Monitore:	
koaxial (min. 15"/1,4")	
Bitte bereitstellen!	

Kanal	Anschluss/Name	Bemerkung	Anforderung
01	Mic / Norman	voc, wireless!	Bitte Mikrofonstativ (Schwenkarm) bereitstellen!
02	Mic/Trompete	voc, Kabel	Bitte Mikrofonstativ bereitstellen!
03	Mic / Markus	voc, Kabel	Bitte Mikrofonstativ (Schwenkarm) bereitstellen!
04	Mic / Ronny	voc, wireless!	Bitte Mikrofonstativ (Schwenkarm) bereitstellen!
05	Mic / Lothar	voc, Kabel	Bitte Mikrofonstativ (Schwenkarm) bereitstellen!
06	Mic / Reinhard	voc, Kabel	Bitte Mikrofonstativ (Schwenkarm) bereitstellen!
07	Git. 1(r) / Norman	Bodeneffekt	
08	Git. 1(l) / Norman	Bodeneffekt	
09	Git. 2(r) / Norman	Bodeneffekt	
10	Git. 2(l) / Norman	Bodeneffekt	
11	Keyb. (r/l) 3,5 mm	Casio VL tone	
12	Git.(r) / Reinhard	Bodeneffekt	
13	Git.(l) / Reinhard	Bodeneffekt	
14	drums(r) / Ronny	Roland TD-20	
15	drums(r) / Ronny	Roland TD-20	
16	baß (m) / Markus	Warwick sweet 15	
17	Keyb.(r) / Lothar	KORG TRITON LE61	
18	Keyb.(l) / Lothar	KORG TRITON LE61	
19	Keyb.(r) / Lothar	KORG T3	
20	Keyb.(l) / Lothar	KORG T3	

Frequenzen Wireless-Systeme

Nr.	Zuordnung	Frequenz
01	Baß	
02	InEar-monitoring	863.500 Hz
03	Mic Norman	863.865 Hz
04	Mic Ronny	2.4 GHz
05	Gitarre I	
06	Gitarre II	

Für die oben dargestellte Variante setzen wir zusätzlich wie folgt voraus:

- 1.) Es ist eine ausreichend dimensionierte PA- und Lichtenanlage vorhanden.
- 2.) Ein versierter Ton- und Lichttechniker steht zur Verfügung.

Rückfragen bitte unter 0174/ 31 24 951 (Markus Riehl)